

Curriculum vitae

Anestis Vasilakeris

born : the 3/2/1974 in Alexandroupolis,
Greece

Bosphorus University
Department of History
34342 Bebek – Istanbul
Turkey

E-Mail: anestis.vasilakeris@boun.edu.tr
vasilakeris@gmail.com

Teaching, Research and Professional Experience

September 2006 – now : Lecturer of Byzantine Art History in Bosphorus University, Turkey.

July 2008: Responsible for the excavation of a Byzantine cemetery in the site Barcin Höyük, near Yeni Şehir, in Bithynia. University excavation in collaboration with the Netherlands Institute in Turkey.

February – August 2005: librarian (*conservateur*) in the *Bibliothèque Byzantine du Collège de France*.

1998 – 2002: Collaboration in the excavation of the University of Belgrade, directed by the Prof. Dj. Janković, in Tivat, Montenegro (site *Miholiška Prevlaka*).

1997 – 2003: *moniteur* in the *Bibliothèque Byzantine du Collège de France*.

1998 – 2003: numerous research missions by the EPHE in Greece (Mt. Athos), Serbia, Montenegro, F.Y.R.O.Macedonia and Turkey.

2000 – 2001: Teaching of Modern Greek in the *Fondation Hellénique* of the *Cité Internationale Universitaire de Paris*.

1994 – 2001: Regular collaboration in the Byzantine excavations of the University of Ioannina, directed by the Prof. A. Paliouras, in Etolia (site Varasova).

Academic Degrees

Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris, France. Title: "Les fresques du Prôtaton au Mont Athos. Analyse du processus créateur dans un atelier de peintres byzantins du XIIIe siècle", supervisor: Claude Lepage, **November 2007**.

Ph.D.

DEA EPHE, Paris, France. Title: "Les fresques paléologues de la chapelle Saint-Démétrios du monastère de Xénophon ", **1996**.

Bachelor University of Ioannina, Department of History and Archaeology, spec. Archaeology, **1995**.

Fellowships

1998 Three-year fellowship for studies abroad by the Greek State Fellowship Foundation (IKY). Specialty: Byzantine Archaeology.

April 2003 Research Fellowship by the Institut Français d'Etudes Anatoliennes (IFEA) in Istanbul.

Languages

Greek (native speaker)

French (near native speaker)

English (fluent)

Turkish (basic knowledge)

German (reading)

Italian (reading)

Latin (good knowledge)

Ancient and Medieval Greek (teaching ability)

Publications

Theatricality in Byzantine Visual Art, in Performance and Performers in the Eastern Mediterranean: 11th–18th centuries, Boğaziçi University – NYU, Istanbul

Les fresques du Prôtaton. Analyse du processus créateur dans un atelier de peintres byzantins du XIII^e siècle, Βυζαντινά Μνημεία, ΚΒΕ, Thessaloniki (to appear in 2010).

«Οι τοιχογραφίες του Πρωτάτου και το πρόσωπο του αυτοκράτορα», *Άγιον Όρος – Το μεγαλείο του Πρωτάτου*, Θεσσαλονίκη, 21–24 Οκτωβρίου 2006, Thessaloniki 2009 (to appear).

“Το μεσοβυζαντινό ασκητήριο των Αγίων Πατέρων στη Βαράσοβα Αιτωλίας” in *Acts of the 2nd Historical and Archaeological Colloquium for Aetolia and Acarnania*, Agrinio 2002, p. 535-548 (in collaboration with Maria Fountouli).

Papers

- July 2010 International Sevgi Gönül Byzantine Studies Conference: “Intellectual painters: a phenomenon related to the Palaiologan court? “
- May 2010 Τριακοστό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα: “ Λόγιοι Ζωγράφοι στην παλαιολόγεια καλλιτεχνική παραγωγή. Η μαρτυρία των έργων ”.
- May 2009 Εικοστό Ένατο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα: “ Η Θεσσαλονίκη χωρίς πανσέληνο; Αναζήτηση κριτηρίων για την ερμηνεία της ομοιότητας στην παλαιολόγεια ζωγραφική ”.
- June 2007 Performance and Performers in the Eastern Mediterranean: 11th – 18th centuries, Boğaziçi University – NYU, Istanbul: “Theatre Terms for Byzantine Art History”.
- June 2007 *Istanbul through Byzantine and Ottoman Eyes*, (Sabanci University) Istanbul: “Colour as a structural element in the Chora mosaics”.
- October 2006 *Άγιον Όρος – Το μεγαλείο του Πρωτάτου*, Θεσσαλονίκη: «Οι τοιχογραφίες του Πρωτάτου και το πρόσωπο του αυτοκράτορα».
- August 2006 21st International Congress of Byzantine Studies, London: “The Protaton frescoes: a display of the new emperor’s orthodoxy?”.
- April 2005 39th Spring Symposium of Byzantine Studies, Belfast: « A Spectator on Stage : Action and Narration in the Protaton frescoes ».
- September 2002 5th Meeting of the European Archaeologists (EAA), Thessaloniki: “Archaeological researches in the site of Prevlaka, Monenegro: the Greek contribution” in collaboration with Maria Fountouli and Maria Leni.
- May 2002 Εικοστό Δεύτερο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα: “ Η τεχνοτροπία που εμπνέεται από τεχνική στην παλαιολόγεια ζωγραφική ”.
- August 2001 XX^e Congrès international des études byzantines, Paris: « Suivre l’évolution du peintre paléologue ».

- May 2001 Εικοστό Πρώτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα: “Χρήση σχεδιαστικών υποδειγμάτων από το συνεργείο του Πρωτάτου”.
- May 2000 Εικοστό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα: “Σχετικά με το σπάραγμα τοιχογραφίας που φυλάσσεται στη Λαύρα και αποδίδεται στο ζωγράφο του Πρωτάτου”.
- September 1999 Β΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών: “Οι ζωγράφοι του Πρωτάτου. Διάκριση των καλλιτεχνών που εργάστηκαν στις παλαιολόγιες τοιχογραφίες του ναού”.